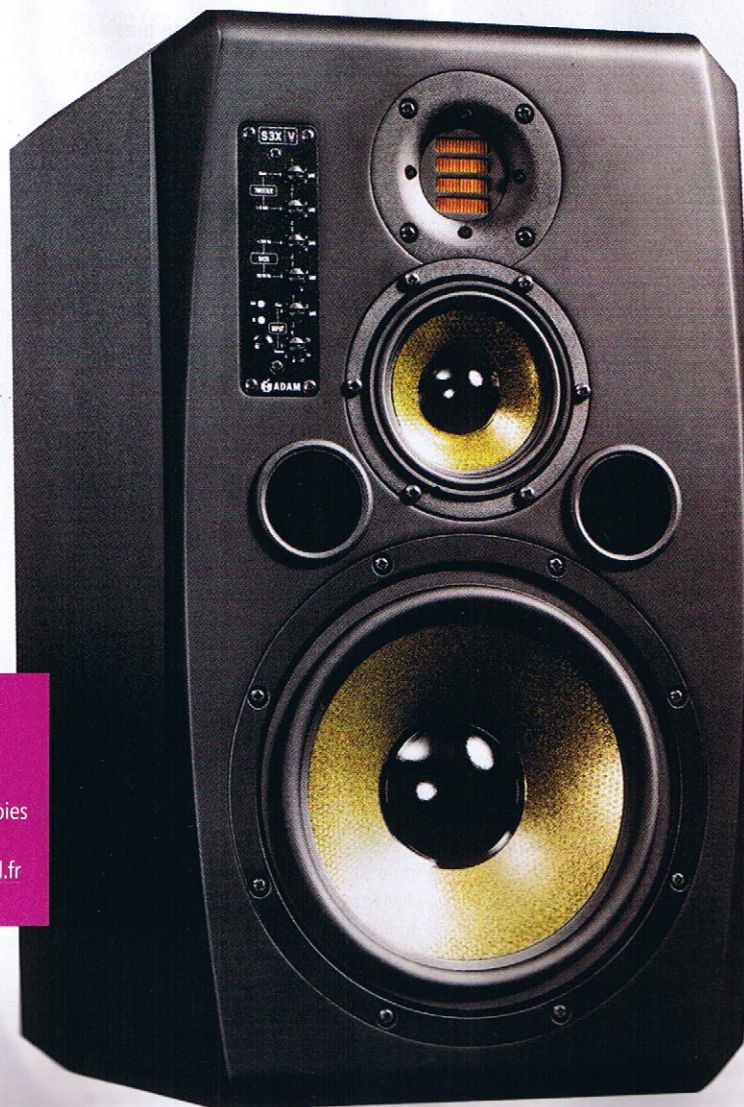


ADAM S3X-V

Le haut du panier

Le club très « select » des moniteurs de studio à plus de 2 000 euros pièce vient d'accueillir un nouveau membre : l'ADAM S3X, version améliorée de la S3. Trois voies, tweeter à ruban ART, boomer et médium en Hexacone : que penser de ce modèle ? Nous avons testé, pour vous répondre, la version verticale de ce produit : la S3X-V.



On ne présente plus le constructeur allemand ADAM, dont les moniteurs se sont forgé une réputation flatteuse ces dernières années. Nous avons vu des S3A dans nombre de project studios, où elles remplaçaient des modèles connus, pour la plus grande satisfaction de leurs propriétaires. On se souvient que voici un an, le fabricant allemand a fait subir un lifting technique à ses produits : transducteurs, amplificateurs, rien n'a été épargné. L'importateur français, MW Distribution, a mis à notre disposition un modèle S3X vertical, facturé 2 271 euros TTC pièce prix public ; rappelons que l'enceinte est également disponible en version horizontale, deux boomers de 175 mm en configuration d'Appolito remplaçant alors le boomer de 225 mm de la version verticale, à un prix légèrement plus élevé : 2 799 euros pièce.

LA MÊME, EN MIEUX

Première remarque en sortant les enceintes de leurs cartons : c'est du lourd ! Et il n'y a pas beaucoup de prise sur le coffret pour extraire les 15,4 kg de l'engin... On retrouve le look caractéristique des moniteurs ADAM, avec la peinture noire, les chanfreins, et le célèbre tweeter à ruban plissé X-ART, alliant une bande passante étendue et une excellente efficacité.

CARACTÉRISTIQUES

Fabricant : ADAM
Produit : S3X-V
Type : Moniteur de studio amplifié 3 voies
Distributeur : MW Distribution
Sites : www.adam-audio.de, www.mwd.fr
Prix TTC : 2 271 € pièce

La S3X reste assez compacte : 485 x 281 x 295 mm. Le boomer mesure 190 mm dans sa partie mobile, au bord de la suspension (et non 225 mm comme annoncé, ce qui doit correspondre au diamètre hors tout du saladier), et est animé par une bobine mobile de 50 mm ; le médium mesure 90 mm (et non 110 comme indiqué) et sa bobine 25 mm.

Tous deux utilisent un matériau hybride, un sandwich Kevlar/membrane nid d'abeilles, alliant rigidité et légèreté. Le boomer est alimenté par un amplificateur numérique (classe D PWM) de 250 W efficaces, tout comme le médium, le tweeter se contentant de 50 watts (classe AB, analogique donc). Les fréquences de transition sont de 350 Hz et 2,8 kHz, et le fabricant annonce une réponse en fréquence de 32 Hz à 50 kHz ± 3 dB, pour un taux de distorsion inférieur à 0,6 % au-dessus de 80 Hz (à une puissance non précisée). Le niveau maximal de pression sonore est de 114 dB SPL à long terme (124 crêtes). Les deux événements débouchent en face avant, ce qui permet plus de souplesse face au placement par rapport au mur arrière ; même s'il faut prévoir quelques centimètres pour le cordon secteur et le connecteur audio. La section « filtres » attire l'attention. Il faut dire que les ingénieurs n'ont pas lésiné : pas moins de 6 ajustables en face avant, ce qui est plus pratique que d'aller à l'arrière de l'enceinte, même si certains seront tentés d'y toucher plus que de raison ! On trouve dans cette section, outre l'indicateur de surcharge et celui de présence de la carte d'entrée numérique (nous y reviendrons), un réglage grossier (-20 à +8 dB) et un réglage fin (de -1,5 à +2 dB par pas de 1/2 dB) de la sensibilité d'entrée, un égaliseur de graves (Shelve pour faire basculer la courbe de réponse de ± 4 dB à partir de 150 Hz, plus un égaliseur pour créer une bosse à 80 Hz, de 0 à +6 dB) et un d'aigu (gain de ± 2 dB, Shelve à partir de 6 kHz, ± 4 dB). Signalons que ADAM propose une carte de conversion N/A en option (192 kHz, 24 bits, AES/EBU et S/PDIF coaxial), destinée aux studios numériques. La carte DA/SX intègre un sélecteur Right/Left/Mono par enceinte, et prend place dans un slot vertical à l'arrière. Commune à l'ensemble des modèles de la gamme SX (sauf la SX1), elle coûte 379 euros TTC.



Ci-contre : Plutôt pratique, en face arrière, la connectique se limite à l'alimentation et le connecteur audio.

Ci-dessous : la version horizontale de l'Adam S3H est sensiblement plus chère, avec un prix de 2 799 euros pièce.



PLUTÔT MIDFIELD

Par leur conception, les S3X sont des écoutes plutôt « midfield ». Même si elles restent d'un encombrement raisonnable, elles ne s'expriment pas forcément à leur meilleur dans un petit local, peu apte par nature à recevoir des puissances importantes, notamment dans le grave, dans ce cas des S2X suffiront.

Les graves peuvent devenir un peu envahissants, et l'image stéréo ne se déploie pas comme on s'y attendrait. En revanche, en les éloignant un peu (1,5 à 2 m) du point d'écoute, dans une salle de dimensions moyennes (dans notre cas, 4,5 m x 3,6 m avec une hauteur sous plafond standard de 2,5 m), le comportement est très différent. On bénéficie alors d'une restitution plus aérée, mais très précise, avec un grave solide sans tomber dans l'effet « tonneau », des médiums très naturels et un aigu jamais agressif. L'équilibre de la restitution ne bascule pas selon qu'on écoute à niveau moyen ou élevé : un gage de transportabilité optimale des mixages.

Nous apprécions, à titre personnel, les tweeters à ruban ou à dôme inversé style Focal. Avec les S3X, nous avons retrouvé une restitution très claire, impeccablement spatialisée, avec une grande présence, qui fait d'ailleurs croire, yeux fermés, à des enceintes bien plus grosses qu'elles ne sont en réalité ! On retrouve un naturel sur les voix assez typique des bonnes enceintes 3 voies ; les enceintes deux voies effectuant le

raccord entre leurs haut-parleurs pile dans les 2-3 kHz, là où l'oreille humaine est la plus sensible.

Les S3X « séparent » remarquablement les instruments, et leur dynamique est indéniable. Sur notre enregistrement de référence, le dernier CD de Jon Hassell chez ECM, on entend vraiment les plus petits détails, et on perçoit particulièrement bien les différents plans sonores au sein d'un mix particulièrement riche. Et ce n'est pas parce que le grave descend profond qu'il vient masquer le reste ! La puissance des S3X-V semble inépuisable, et les transitoires sont rendues avec un impact impressionnant. La zone d'écoute est plutôt large et l'image fantôme, en mono, quasiment palpable.

LE PRIH DE L'EXCELLENCE

Dans cette gamme de prix (plus de 4 500 euros la paire !), la concurrence s'appelle K+H, ATC, PMC, Event, Focal, Genelec... Ce qui n'est pas rien ! Les S3X sont largement à la hauteur, avec un son d'une grande solidité et fiable, et leur écoute ne s'avère jamais fatigante. Le tarif de 2 271 € TTC pièce, garantie 5 ans incluse, en fera hélas hoqueter plus d'un. C'est pourtant le prix à payer pour des outils d'une qualité incontestable, qu'on se félicitera pendant des années d'avoir choisis. L'appellation « moniteur de référence », dans ce contexte, n'a rien de galvaudée.

Franck Ernould

Fiche technique

- Entrées** : Analogique sur XLR, numériques sur XLR (AES/EBU)/RCA (SPDIF) [option]
- Puissance** : 250/350 W (boomer), 250/350 W (médium), 50/100 W (tweeter)
- Réponse en fréquence** : 32 Hz – 50 kHz, ± 3 dB
- Distorsion** : < 0,6 % au-delà de 80 Hz
- Dimensions (LxHxP)** : 485 x 281 x 295 mm
- Poids** : 15,4 kg

POUR

- > Innovation des transducteurs
- > Qualité audio, précision, image stéréo
- > Qualité de fabrication
- > Possibilités de réglage

CONTRE

- > Pas pour tout le monde, hélas...

EN RÉSUMÉ

Une nouvelle version qui améliore encore un original déjà remarquable... Par ses dimensions et sa puissance, sa fiabilité et sa qualité, on la verra souvent dans des project studios et home studios de qualité. Un moniteur de référence, dans toute l'acceptation du terme.