



ADAM S3A



# Profesyonel

# Duyum

Ergin ÖZLER//ergin@volumedergisi.com

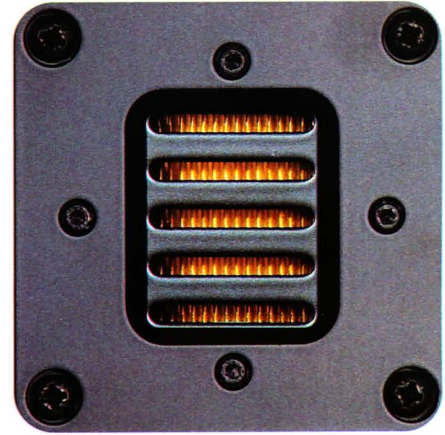
ADAM Audio, profesyonel monitörlere Hexacone bas ve A.R.T tiz sürücülerini birleştirerek bambaşka bir soluk getiriyor

ADAM S3A Stüdyo monitörlerini görür görmez çok etkilendim. 'Sesi de görüntüsü gibiyse ne ala' diye düşündüm. S3A'nın görüntüsü gerçekten de çok etkileyici. S3A, ADAM'ın orta alan (midfield) monitörlerinin en küçüğü ve en hesaplısı. Bu üç kardeşin ortancası S4A ve en büyüğü S4VA MK2. Küçük kardeşi büyük kardeşleriyle kıyaslama şansım olmadı ama aralarında en fazla 'çok amaca yönelik' olan S3A gibi geldi bana. Esas olarak orta büyüklükteki odalar için ana dinleme monitörü olarak tasarlanmış. Ama daha büyük odalarda ikinci monitör ve 5.1 gibi uygulamalar için çok uygun. Ayrıca sadece 150 Hz'in altında devreye giren ikinci woofer'ı ile ev, proje ve post prodüksiyon stüdyoları gibi küçük odalarda da rahatça kullanılabilir.

## Teknik Özellikler

Önce bu küçük dev adamın teknik özelliklerine bir göz atalım. S3A

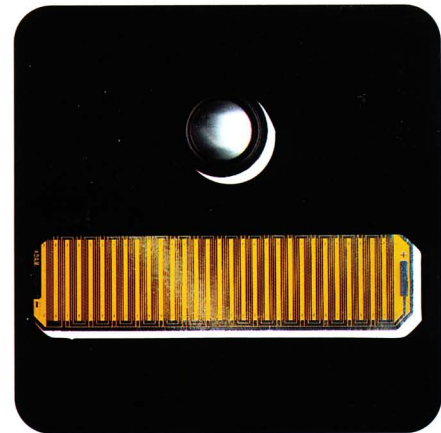
hoparlörlerin herbiri, 240W(sin) / 360W(RMS) güce sahip üç yollu aktif hoparlör. İki adet 186 mm Hexacone woofer'a ve bir adet A.R.T tweeter'a sahip. A.R.T (Accelerated Ribbon Technology) ADAM hoparlörlerinin en önemli özelliklerinden biri. Konvansiyonel hoparlör sürücülerini bir piston gibi çalışıp havayı 1:1 oranında hareket ettirirler. Hava kendisini hareket ettiren mekanik aksamdan çok daha hafif olduğu için bu istenmeyen sonuçlar doğurur. Elektrik terminolojisiyle kaynak ve yük arasında uyumsuzluk meydana gelir. A.R.T prensibi, sürücü diyaframla hava arasında 4:1'lik hızlanma oranına erişiyor. Yani hava kendisini hareket ettiren sürücü diyaframdan dört kez daha hızlı hareket ediyor. Bunun akustik karşılığı ise berraklık ve hızlı bir transient tepkimesi elde etmek. A.R.T tiz sürücülerinin prensibini biraz daha derinlemesine incelersek; temelde ribbon mikrofonların tersine benzetilebilir diyebilirim. Bu sürücü içerisinde, sabit bir



mıknatıs tarafından oluşturulan kuvvetli manyetik alanın etkisinde çalışan konduktif bir şerit barındırmaktadır. Geleneksel ribbon sürücülerdeki yapı genelde ince bir metal şeritten(veya konduktif metal bir kaplama) oluştuğu için, elektriksel empedans çok düşük olmaktadır. ADAM, geleneksel şerit sürücülerin getirdiği bu sınırlamaların üstesinden sürücüsünü farklı bir şekilde tasarlayarak gelmiş. Akordeona bezer şekilde tasarladığı bu sürücü, metale benzer plastik bir şerit üzerinden akan akımın sürücüye, piston şeklinde bir hareketten ziyade daha çok bir pompa mantığı kazandırmaktadır.



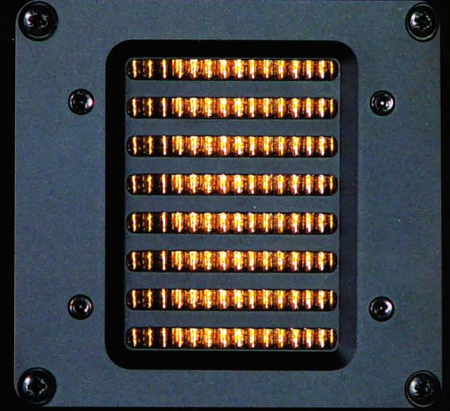
ADAM S3A'nın çok amaçlı kullanıma uygun tasarımı ve boyutları bulunuyor.



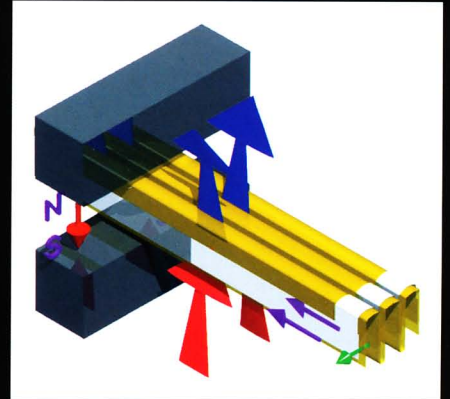




Katlanmış konstrüksiyon ve konduktif kaplamanın tasarımı bu sürücünün empedansını bobin temelli sürücülere yaklaştırmaktadır. Bu tasarımın ayrıca getirdiği avantajlar diğer şerit sürücülerle kıyaslandığında, yüksek güç üretebilmesi ve pompa hareketinin enerjisi havaya normal bir piston hareketinden daha verimli geçirebilmesidir. Bir diğer özellik ise bu sürücünün katlanarak tasarlanmasından ötürü diğer sürücülerde olduğu gibi kubbe kırılmalarına maruz kalmaması ve bunun sonucunda yüksek frekanslarda oluşan kirlenmenin önüne geçmesidir. Aynı alan içerisinde konumlandırılan diğer sürücülere göre daha fazla alana sahip A.R.T şerit sürücülerini daha fazla havayı hareket ettirmektedir. S3A'daki şerit tiz sürücünün kapladığı alan 71cm•5f olmakla beraber ağırlığı sadece 0.17gram gelmektedir. Yaratıcılık bu monitörde sadece tiz sürücülerini ile sınırlı değil. Patenti ADAM şirketinin elinde bulunan Hexacone bas sürücülerin üreticisi gene bir Alman şirketi olan Eton. Bu bas sürücülerde ise tasarım kullanıcıya bir takım avantajlar getirmek



için bir hayli vakit harcanarak yaratılmış. Nomex ismi verilen balpeteği benzeri materyal alttan ve üstten ince iki Kevlar katmanı ile güçlendirilmiş. Bunun sonucunda bas sürücülere hafiflik, sertlik ve kendiliğinden sönümlenme kazandırılmış. Yukarıda da belirttiğim gibi iki adet olan 186mm ebattaki bas sürücüler 39mm çapta bobinlere sahip. A.R.T tiz sürücüler ile ayrıldığı frekans ise 1.8kHz. Alışıl gelmedik şekilde, kabin üzerinde birbirleriyle aynı özelliklere sahip olan bu iki sürücü aynı şekilde kullanılmamakta. Bir tanesi 1.8kHz crossover frekansından 32Hz'e inerken tam aralık sürücü oluyor, diğeri ise 32Hz-150Hz arası çalışarak sürücülerin yüzey alanını efektif şekilde ikiye katlıyor.



S3A'nın içinde Bang-Olufsen ile birlikte geliştirilmiş Class-D temelli herbiri 150W gücünde 3 ayrı amplifikatör modülü bulunuyor. Frekans cevap aralığı 32Hz-35kHz, Girişler ise balanslı XLR. S3A'nın ön panelinde Input/HF gain, Hi/Lo EQ ayarları ve standby düğmesi bulunuyor. Daha önce de belirttiğimiz gibi en harika yanı ise boyutları 50 x 24 x 32cm. Hacim olarak küçükler ama 16 kg'la pek hafif oldukları söylenemez. S3A'yı ses





oldukça sönük kaldı. En çok hoşuma giden ise ilk defa yaptığım bir miksajda bas frekansları istediğim gibi kontrol altına alabilmem oldu. Evde, arabada ve arkadaşlarımda evlerinde yaptığım karşılaştırmalar, üçüncü kişilerin görüşleri ve diğer referans monitörlerinde yaptığım S3A miks testi de aynı sonuçları doğruladı.

#### Kissadan Hisse...

ADAM S3A kesinlikle ucuz değil. Ama aynı sınıftaki diğer markalarla karşılaştırıldığında pahalı da değil. Stüdyo monitörlerinde sıkça karşılaştığımız buğulu mid frekanslar, yetersiz baslar ve zayıf transient tepkimesi gibi sorunların hiçbiri yok. Kulağı yormayan açık, detaylı bir sese sahip.

Stüdyo monitörlerinde sıkça karşılaştığımız buğulu mid frekanslar, yetersiz baslar ve zayıf transient tepkimesi gibi sorunların hiçbiri yok. Kulağı yormayan açık, detaylı bir sese sahip.

kalitesinden feragat etmeden yatay ya da dikey olarak kullanmak mümkün. Yine kısıtlı alanları olan post prodüksiyon ve dublaj stüdyoları için artı bir özellik.

#### Dinleme Testi...

S3A ile ilk kez müzik dinlediğimde dikkatimi çeken şey olağanüstü detay ve bas frekanslardaki rahatlık oldu. Yukarıda belirttiğim iki adet wooferde uygulanan farklı çalışma presibini tekrar ele alırsam; S3A'nın wooferlerinden biri 'full range' sürücü olarak çalışırken diğeri sadece 150 Hz'in altında devreye girmekte. Woofer'lar aynı kutunun üzerinde olduğu için S3A geleneksel 2+1 subwoofer uygulamalarında olduğu gibi üç noktalı faz ve akustik crossover problemlerine yol açmadan derin ve keskin bir bas üretiyor. Dikkatimi özellikle çeken bir diğer husus ise hoparlörün stereo imajının diğer hoparlörlerden kendini sıyrarak kadar belirgin olmasıydı. İlk dinleyişimde bu kadar çok etkilendiğim S3A ile bir kaç albüm dinleyip mix testini ertesi güne bırakmaya karar verdim. ADAM S3A ile müzik dinlemek gerçekten bir zevk. Artık evde de Hi-Fi sistemlerden ziyade stüdyo monitörü kullanmanın daha akıllıca olduğunu düşünüyorum.

#### Transfer Testi...

Bir stüdyo monitöründen esas beklentimiz yaptığımız mikslere diğer sistemlere iyi transfer olmasıdır. Bunun iyi monitörlere sahip olmaktan başka koşulları da var tabii. Böyle bir testi içinde bulunduğumuz

odadan bağımsız düşünemeyiz. Bu yüzden daha önce bitirdiğimiz bir projenin nuendo dosyalarını açarak yeniden miks yapıp eski miksla değişik sistemlerde karşılaştırmaya karar verdim. Böylece monitörler dışında tüm parametreler aynı kalacaktı. Adam S3A ile çalışmak büyük bir zevk. Her volüm seviyesinde harika bir ses çıkarıyor, uzun süreli çalışmalarda kulağı yormuyor. Ve en önemlisi alt ve orta frekanslarda ne olup bittiği son derece net bir şekilde duyuluyor. Eski yaptığım miks karşılaştırmalı çalışırken bazı kararları nasıl vermiş olduğuma hayret ettim. Çalışırken de hissettiğim üzere S3A'da yapılan remiksin yanında eski miks

#### ADAM Audio S3A Teknik Özellikler

Woofer/Subwoofer: 2  
Basket: 186mm (7")  
A.R.T. Tweeter: 1  
Diyafram Alanı: 71cm<sup>2</sup> (11"2)  
Eşdeğer Diyafram: 95mm (3.7")  
Dahili Ampiller: 3  
Subwoofer (IEC 265-8 Wrms/10min): 150W  
Woofer (IEC 265-8 Wrms/10min): 150W  
Tweeter (IEC 265-8 Wrms/10min): 150W  
Giriş Hassasiyeti: +/- 10dB  
RoomEQ >6kHz: +/- 6dB  
RoomEQ <150Hz: +/- 6dB  
Frekans Aralığı +/-3dB: 32Hz - 35kHz  
THD: <0.5%  
SPL max in 1m: >112dB  
Crossover Frekansları: 150/1800Hz  
Giriş Empedansı: 10kOhm  
Ağırlık: 16kg  
Fiyat: 1.990 EUR (tek)

Temsilci firma: Akalın Müzik



S3A yüksek performanslı, yüksek kalitede bir stüdyo monitörü.