

AUDIO TEST



TEST: TECHNICS
SL-1210 GAE LIMITED EDITION

STEREO | STREAMING | HIGH END



MESSEN • PRÜFEN • VERSTEHEN

Technische Daten – und was sie bedeuten

TEST-PDF
ADAM AUDIO T8V



Next Level Physics

Gauder Akustik Arcona 100 MKII

Profi im Wohnzimmer

Adam Audio T8V



4 191546 405995 05

Adam Audio T8V

Sound zum Anfassen

**AUDIO TEST**

5.2020

ausgezeichnet
 (93%)

Adam Audio T8V

www.likehifi.de

Mit den Adam Audio T8V wollen die Berliner eine Aktivbox herausgebracht haben, die Profis wie Amateure gleichermaßen begeistern soll – zumal sie preislich wirklich attraktiv ist. Ob das Versprechen eingelöst wird, testen wir.

Thomas Kirsche

Wer schon einmal versucht hat, Musik und Ton abzumischen, wird schnell merken: Mit typischen PC-Lautsprechern oder gar HiFi-Boxen wird das nichts. Hierfür braucht es aktive Nahfeldmonitore. Stark vereinfacht gesagt, sind diese Lautsprecherboxen für das „Davorsitzen“ ausgelegt – im Gegensatz zu HiFi-Lautsprechern, die ihre Qualitäten erst ab einer gewissen

Entfernung entfalten. Doch nicht nur angehende Musikproduzenten oder Film-Sound-Designer wissen solche Lautsprecher zu schätzen. Auch wer viel Musik am PC hört, Games zockt oder Filme ansieht, wird früher oder später von den kleinen Plastiktröten aus dem Elektronikdiscounter genug haben. In diesen Fällen wandert der Blick unweigerlich zu den Nahfeldmonitoren. Jedoch tummeln

sich hier viele Kandidaten für unterschiedliche Ansprüche. Adam Audio hat wohl deshalb im April 2020 seine T-Serie um den T8V erweitert. Der Acht-Zöller soll für Profis genauso attraktiv sein, wie für Leute, die hochwertigen Sound am PC lieben oder sogar als Ersatz für eine HiFi-Anlage fungieren. Ist er also eine Art eierlegende Wollmilchsau? Wir schauen und hören uns ihn genau an.

Adam Audio setzt bei den Anschlüssen einzig auf analoge Zugänge – einmal Cinch und einmal XLR (symmetrisch).

Analog und gut

Mehr braucht es auch nicht, denn digitale Eingänge an einem Nahfeldmonitor mögen praktisch erscheinen, sind aber eher überflüssig. Die Digital-Analog-Wandlung sollte jeder lieber der Soundkarte/Wandler, am besten extern, überlassen. So haben wir bereits an dieser Stelle die höchstmögliche Signalqualität und wir müssen uns nicht auf die DA-Wandler innerhalb des Lautsprechers verlassen. Die Anschlüsse befinden sich auf der Rückseite sowie zwei Schalter, um die tiefen Frequenzen entweder um 2 dB abzuschwächen oder um 2 dB zu boosten. Für die hohen Frequenzen gibt es genau den gleichen Schalter. Damit stellen wir die Boxen auch an akustisch eher schwierigen Plätzen ohne Probleme auf. Wobei wir hier anmerken müssen, der Bassausgang ist auf der Rückseite. Es muss also genug Platz zur Wand eingehalten werden oder zumindest ein Absorber dort angebracht.

Weiterhin können wir auf der Rückseite die Lautstärke regeln. Da jeder Monitor separat betrieben wird, ist die Lautstärkeregelung bei den beiden Boxen quasi die Balance. Stellen wir den linken Monitor lauter wandert die akustische Mitte auch nach links. Deshalb ist es wichtig, dass die T8V gleichlaut sind, wenn sie als Stereopaar betrieben werden. Leider kennzeichnet Adam Audio nur die 0dB-Lautstärke. Besser wäre hier ein feines Linienraster am Volume-Regler, sodass wir exakt die gleiche Lautstärke auf beiden Seiten einstellen können – sozusagen als Basis, die wir dann entsprechend des Hörplatzes ausbalancieren können. Doch das ist kein echter Wermutstropfen, denn mit gesundem Augen- bzw. Hörmaß geht es auch.

Super leise

Aktive Lautsprecher, ob nun Nahfeld oder HiFi, haben häufig ein Problem: das Grundrauschen. Hier haben wir selbst Premiumparlantpre-

cher getestet, die wahre Rauschorgien feierten. Wobei das bei aktiven HiFi-Boxen, die in der Regel weiter weg vom Hörer stehen, kein allzu großes Problem ist. Bei Nahfeldmonitoren hingegen kann es sehr störend werden, denn oft stellt sich die Frage: Rauscht nun die Aufnahme oder sind es die Boxen? Oder das Grundrauschen nervt einfach bei anderen Arbeiten am PC, die ohne Beschallung erfolgen.

Doch keine Angst, Adam Audio hat es geschafft, die T8V so auszustatten, dass sie trotz hoher Verstärkerleistung (70 Watt Bass) im Leerlauf praktisch nicht zu hören sind. Im Abstand von circa 1,5 m hören sehr feine Ohren eventuell ein minimales Grundrauschen, aber wirklich nur, wenn sie sich darauf fokussieren und die Umgebung absolut still ist. Während der praktischen Arbeit ist tatsächlich nichts zu hören.

Klang zum Anfassen

Gut, die Sache mit dem Grundrauschen haben wir geklärt, deshalb ist es jetzt Zeit die wichtigste Frage zu klären: Wie klingen die mit 600 Euro Paarpreis wirklich

günstigen 8-Zoller?

Um die Sache nicht unnötig spannend zu machen, verraten wir jetzt: Phänomenal. Das zeigt sich bereits in dem Moment, als wir den Browser starten. Bei der letzten Arbeit am PC hatte nämlich ein Redakteur einen Youtube-Stream mit Jazz laufen lassen, da es sich dabei recht gut schreiben lässt. Die Musik erschallte über die internen Boxen des Monitors. Das klang naturgegeben nicht be rauschend aber wirklich okay. Nun aber kommen die Jazztöne über die Adam-Lautsprecher an unsere Ohren und diese zieht es fast zusammen. Wir hören so deutlich, wie stark die Musik für den Stream komprimiert wurde, dass wir einfach ausmachen müssen. Nein, das wollen wir nicht hören. Und genau das sollen ja Monitorboxen leisten: Sie müssen absolut ehrlich klingen, damit wir jeden Schnitzer in der Aufnahme hören. Das schaffen die Adam Audio definitiv. Zumindest wenn es darum geht, den Kompressionsgrad eines Streams zu hören. Doch wie sieht es bei Musik aus, die nicht komprimiert wurde.

Wir gönnen uns ein paar HiRes-



Auf der Rückseite finden wir die Schalter für die Regelung der hohen und tiefen Frequenzen, um die Boxen an ihren Standort anzupassen



Der U-ART 1,9" Accelerated Ribbon Tweeter mit HPS-Waveguide leistet hervorragende Arbeit und trägt viel zum wahrhaft dreidimensionalen Klang der Lautsprecher bei.

Klassikaufnahmen. Die bezaubern durch eine wunderbare Tiefe und Präsenz jeder einzelnen Instrumentengruppe. Wir spüren wie die Geigen plastisch hervortreten. Wir hören, wie die Bläser die Töne modellieren und wie ein toller Hall die Akustik des Konzertraums wiedergibt. Selbst die Zuhörer können wir deutlich ausmachen. Einige Huster haben es nämlich auf die Aufnahmen geschafft.

Gerade bei der Detailzeichnung kommt den T8V sicher der U-ART 1,9" Accelerated Ribbon Tweeter mit HPS-Waveguide zugute – den können wir auch einfacher als Bändchenhohtöner bezeichnen. Dank ihm erreichen die Nahfeldmonitore eine höchstmögliche Wiedergabefrequenz von 25 kHz. Für die mittleren und tiefen Töne zeichnet sich der 8 Zoll große Töner aus Polypropylen verantwortlich. Dank der Bassreflex-Konstruktion erreicht die Box 33 Hz in den unteren Frequenzen. Das gibt ordentlich Druck im Bassbereich. Was wir gerade dann hören, wenn wir actionlastige Computerspiele darüber konsumieren. Die Explosionen krachen hier ordentlich und lassen uns zu keinem Zeitpunkt einen Subwoofer vermissen.

Beim Ansehen von Filmen fällt uns auf, wie gut sich jetzt die Schauspielerinnen und Schauspieler verstehen lassen.

Dieses typische Problem, dass bei vielen Stereoabmischungen von Filmen existiert, dass die Sprache zu leise und die Geräusche und Musik zu laut sind, mindern die T8V deutlich. Das kommt daher, dass wir jetzt die Stimmen als eigenständige Quellen ausmachen

FAZIT

Die Adam T8V sind sicher keine eierlegende Wollmilchsau, allerdings kommen sie dem Ideal eines Lautsprechers schon sehr nahe. Sie klingen phänomenal plastisch, überzeugen durch Detailzeichnung und Neutralität. Außerdem bringen sie einen wirklich kraftvollen Bass mit, der Subwoofer-Gedanken fortbläst. Und nicht zuletzt überzeugen Sie uns dank ihres phänomenalen Preis-Leistungsverhältnisses.

BESONDERHEITEN

- Bändchenhohtöner
- Maximaler Schalldruck pro Paar in 1 m: ≥ 118 dB
- max. 90 Watt Leistung

Vorteile	+ perfekte Räumlichkeit + kraftvoller Bass und brillante Höhen + breiter Sweetspot
Nachteile	- fehlende Markierungen am Volume-Regler

und nicht nur als ein Teil der akustischen Kulisse. Zuguterletzt mischen wir auch noch Musik mit ihnen ab. Hier sind wir neben der neutralen Wiedergabe, die aber wirklich beherzt ist, besonders vor den brillanten Darstellung des Raumes begeistert. Wir platzieren unsere Musiksignale im Mix und hören wirklich punktgenau wo sie liegen. Das macht richtig Freude. Den Berlinern sind mit den T8V Lautsprecherboxen gelungen, die im Heimstudio genauso wie bei Profis sehr viel Anklang finden werden. Adam, lass uns deine Eva sein! ■

AUSSTATTUNG

Allgemein	
Gerätekategorie	Nahfeldmonitor-Lautsprecher
Preiskategorie	Einstiegsklasse
Hersteller	Adam
Modell	T8V
Preis (UVP)	600 Euro (Paar)
Maße (B/H/T)	25 × 40 × 34 cm
Gewicht	9,8 kg
Informationen	www.adam-audio.com

Technische Daten (lt. Hersteller)	
Arbeitsweise	aktiv
Bauform	2-Wege-System
Frequenzverlauf	33 Hz – 25 kHz
Leistung	90 W
Verbindung zur Quelle	analog
Raumempfehlung	10 m ² bis 20 m ²
individuelle Klangeinst.	Reduzierung oder Anhebung von Höhen und Tiefen
Eingänge	1 × Cinch, 1 × XLR

BEWERTUNG

Basswiedergabe		19/20
Mittenswiedergabe		19/20
Höhenwiedergabe		19/20
Räumlichkeit		10/10
Wiedergabequalität		67/70
Ausstattung/Verarbeitung		7/10
Benutzerfreundlichkeit		9/10
Auf-/Abwertungen		keine
Zwischenergebnis	83 von 90 Punkten	
Preis/Leistung	ausgezeichnet 10/10	
Ergebnis	 ausgezeichnet 93%	



Jetzt 4 Ausgaben
AUDIO TEST
 abonnieren und von
 vielen Vorteilen
 profitieren:

- 4 Ausgaben für NUR 17,97 € statt 23,96 €
- Lieferung frei Haus
- Pünktlich im Briefkasten
- Keine Ausgabe verpassen



Sichern Sie sich auf Wunsch zudem **attraktive Prämien!**
 Erfahren Sie mehr unter www.heftkaufen.de/abo/at oder kontaktieren Sie uns per Post, per Telefon, per E-Mail.

✉ **Auerbach Verlag und Infodienste GmbH,**
 Oststraße 40 – 44, 04317 Leipzig

☎ **+49 (0)341/355 79-140**

📠 **+49 (0)341/355 79-111**

✉ **abo@av.de**

GLEICH BESTELLEN!

Am schnellsten geht's so:

www.heftkaufen.de

oder +49 (0)341/355 79-140

Oder Coupon ausfüllen und an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig schicken

Ja, ich abonniere die AUDIO TEST ab der nächsten Ausgabe/ab Ausgabe ___/2020 zum Preis von 17,97 Euro für 4 Ausgaben. (Das Angebot gilt nur innerhalb Deutschlands, Belieferung beginnt nach Zahlungseingang).

Meine persönlichen Angaben (bitte unbedingt ausfüllen)

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ Wohnort

E-Mail

Telefon/Mobil Geburtsdatum

Ich zahle per Bankeinzug Rechnung

Daten für die Zahlung per Bankeinzug

Kontoinhaber

IBAN

SWIFT-Code/BIC

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

Bei Zahlung per Bankeinzug wird nur der Originalcoupon inklusive IBAN und BIC per Post akzeptiert.

AUDIO TEST

Abonnements verlängern sich automatisch um jeweils ein weiteres Jahr zu den dann geltenden Konditionen, wenn der Kunde sie nicht mit einer Frist von sieben Tagen nach Erhalt des vorletzten Heftes per Post an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig, per Fax an +49 (0)341 35579-111 oder per E-Mail an abo@av.de kündigt.

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns:

Auerbach Verlag und Infodienste GmbH
 Oststraße 40-44
 04317 Leipzig
 Tel: +49 (0)341/355 79-140
 Fax: +49 (0)341/355 79-111
 E-Mail: abo@av.de

mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Informationen zum Datenschutz unter:
www.av.de/datenschutzerklaerung